



2020-2

서양화전공 온라인 과제전

3학년



<창작회화(2)>

3학년 A반

안상훈 선생님

최수진 선생님

<영상회화>

3학년 A반

최윤석 선생님

<사진창작>

3학년

노세환 선생님

<영상회화>

3학년 B반

최윤석 선생님

<창작회화(2)>

3학년 B반

강태웅 교수님

디렉 플라이쉬만 교수님



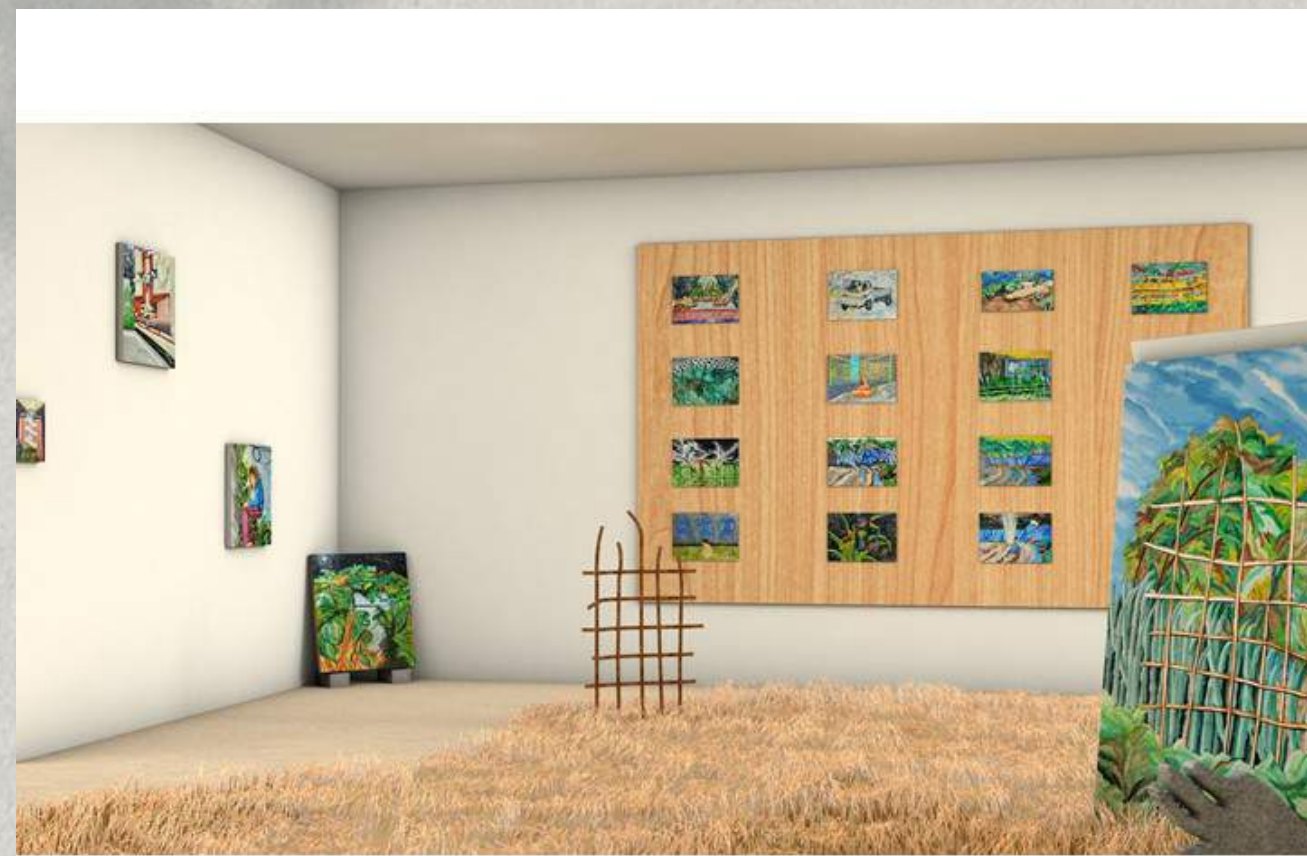


<창작회화(2)>

A반 – 안상훈 선생님, 최수진 선생님

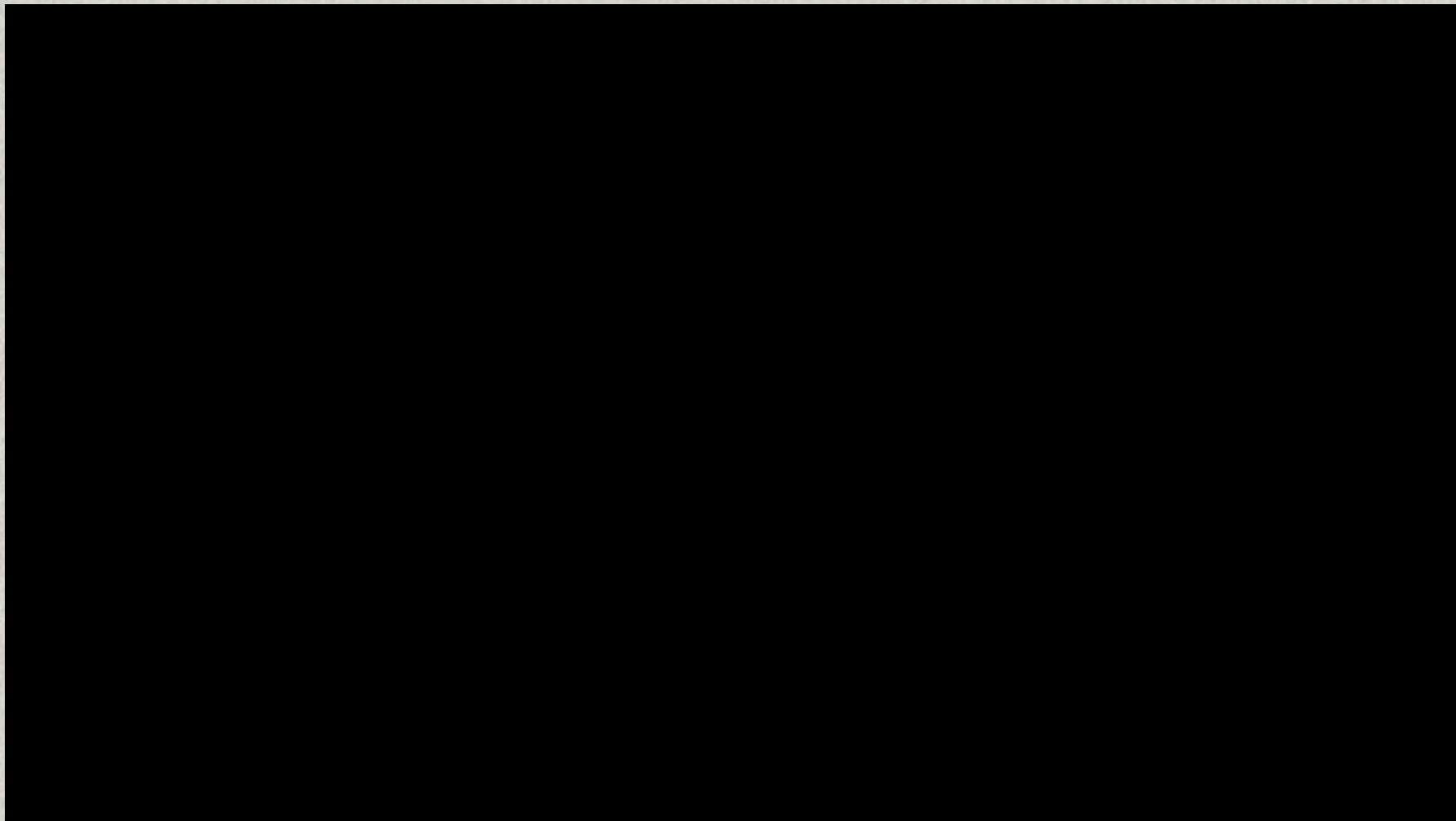
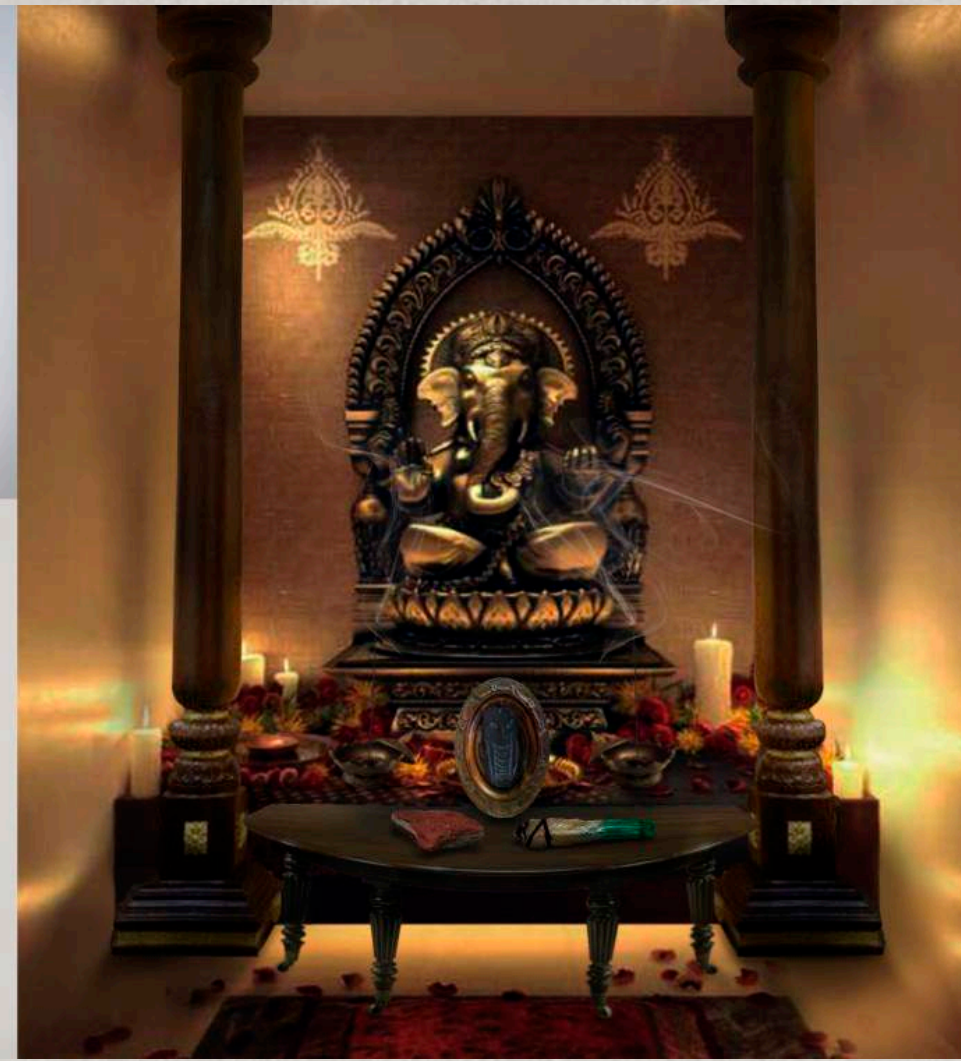
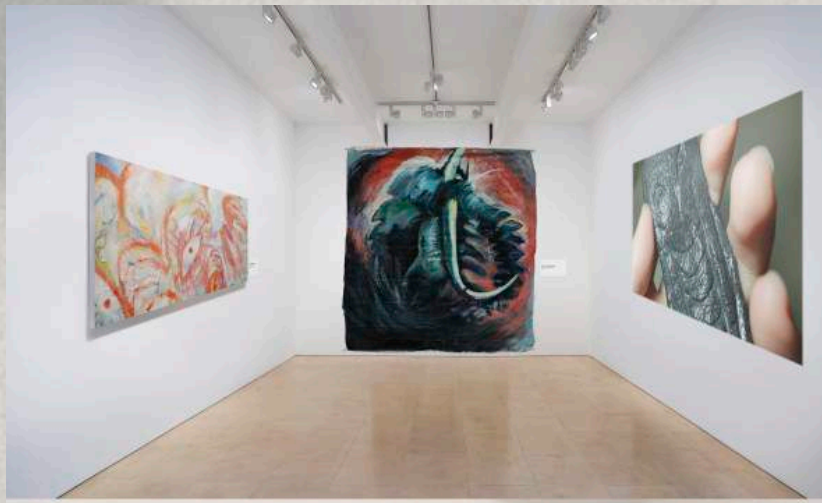
B반 – 강태웅 교수님, 디록 플라이쉬만 교수님

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님

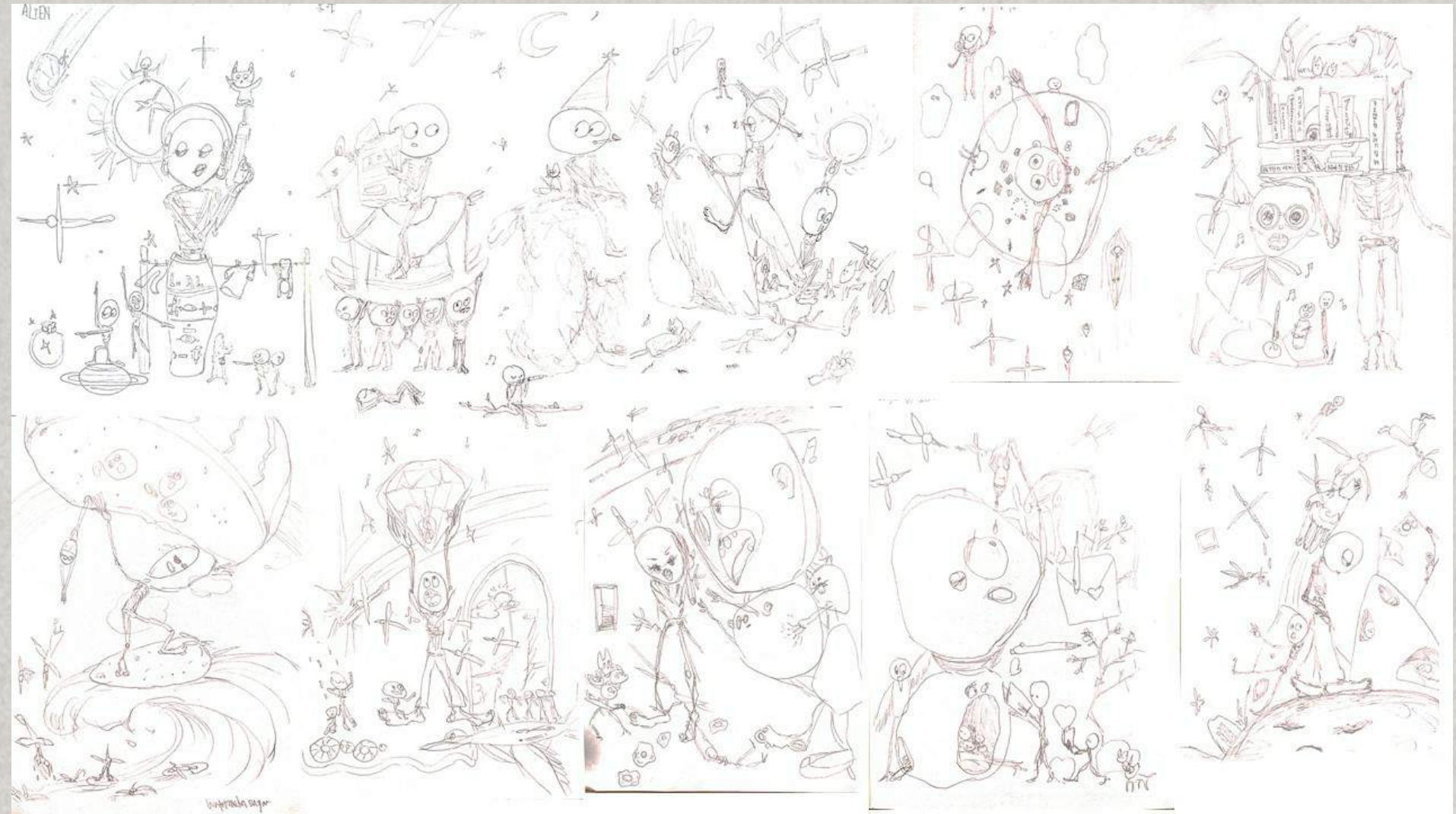
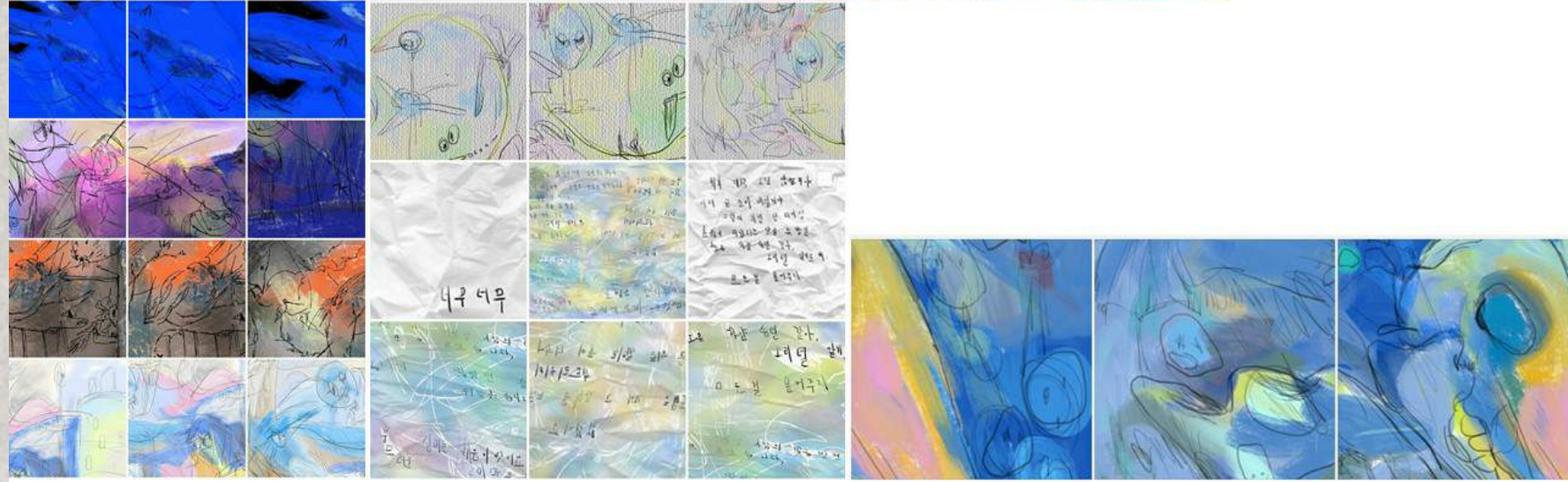


안주은
나에게 지금 필요한 건, 145.5 X 97.0cm, 캔버스에 유채, 2020
가상개인전 < 감았던 눈을 와짝 떠라 > 세부이미지 1,2
가상개인전 < 감았던 눈을 와짝 떠라 >, 2020

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님

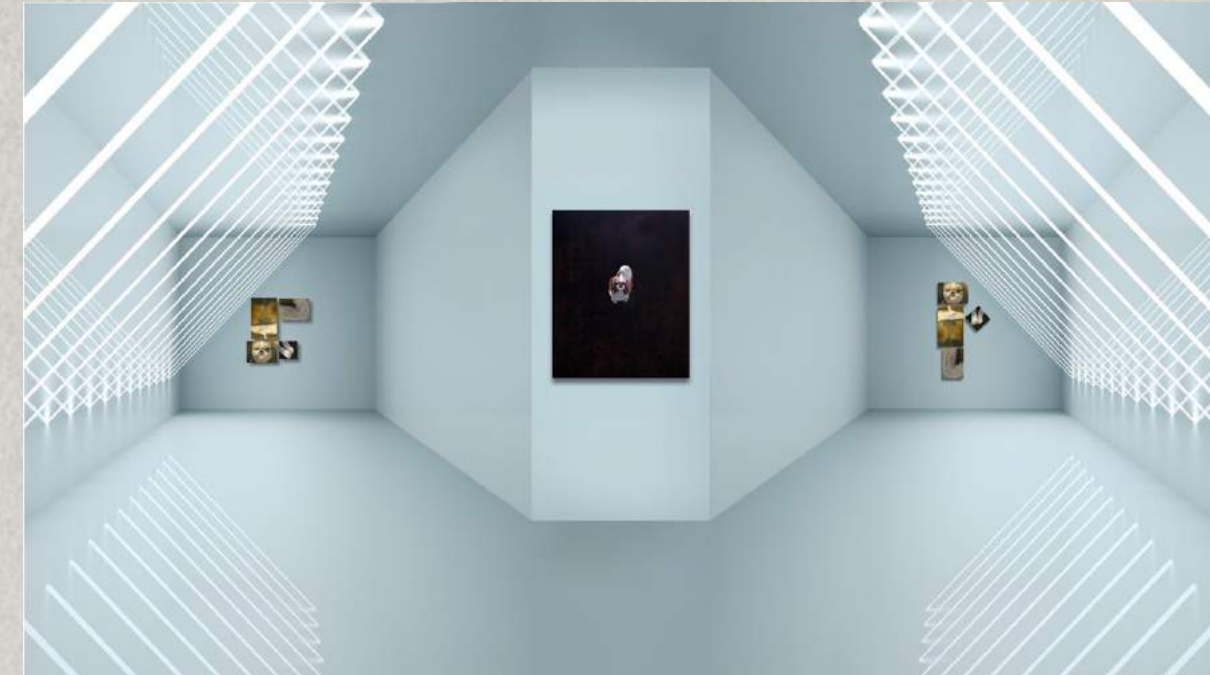
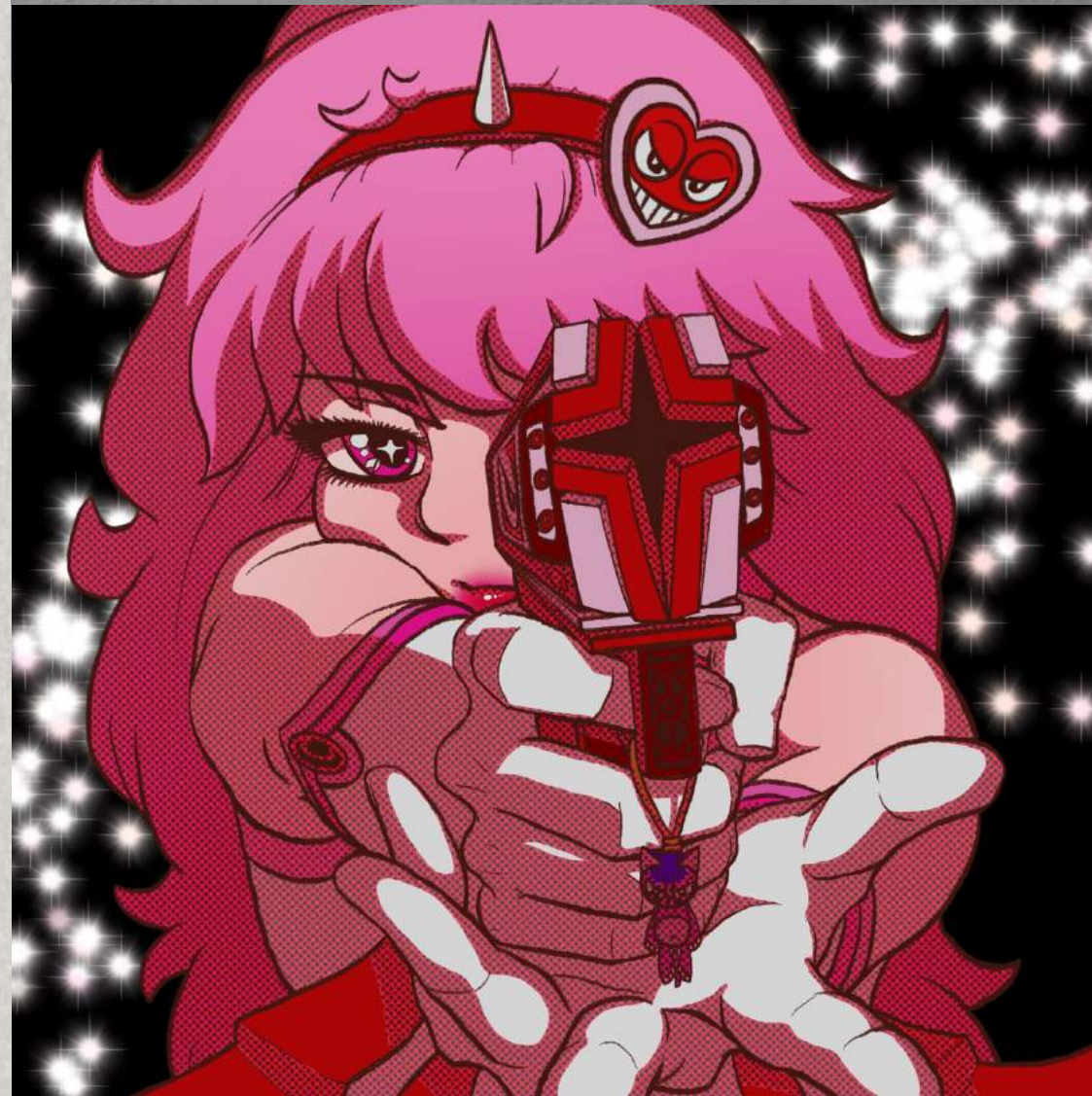


창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님



이미나

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님



정구현
내가 기다리고 있었다, 100.0x80.3(cm), Oil on canvas, 2020
슈슈 어셈블 (Syu-syu Assembly), Oil on canvas, 2020
Head : 33.4x24.2(cm)
Body : 45.5x27.3(cm)
Tail : 33.4x24.2(cm)
Foot : 22.0x22.0(cm)
썩버릴거야!, 3000x3000(pixel)/300(dpi), Digital, 2020

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님



권소정
가상전시 기획 <그들의 세계>
<구성원 45-62> , 22.7x14cmx18ea, 캔버스에 아크릴, 2020

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님

Welcome to [STUDIO 그림같다]



입구, 카운터(좌측), 카운슬링존(우측)
 스튜디오 입구 바로 앞에는 카운터가 자리하고 있습니다.
 여기서 먼저 손님들이 찍기 원하는 컨셉의 사진들을
 함께 상담한 후에 영지를 진행합니다.
 요즘은 선별입니다. 영지 후에는 상담을 바로 시작합니다
 카운터 바로 앞에 위치한 카운슬링 세션에서는
 손님들의 라이프스타일과 촬영을 위한 컨셉을
 구체적으로 맞는 컨셉을 추천 해드립니다.



<BOOK> Zone
 컨셉 별 사진 세션이 시작되는 곳입니다. 입구에서 처음으로 보이는 이 벽은 뒤의 또 다른 가벽과 함께 '책'이라는 컨셉을 가지고 있는 컨셉입니다.
 책이 걸리는 듯한 가벽으로 배치로, 각 벽면마다 줄무늬 속에 온갖 같은 그림들로 이루어져 있습니다.
 입체적인 책의 형상을 본떠서 만들 예정인 <BOOK> 존은 심리향 공간으로서의 의미가, 동체속 주인공이 된 듯한 컨셉으로 사진 찍기 좋은 컨셉입니다.



<WHITE> Zone
 밝고 airy 는 또 다른 컨셉이 있습니다. 채광을 이용한 <White> 존입니다.
 앞에서 창문을 열고 내리키는 자연광과 흰 배경, 벽면 커튼, 파인 인디리어는
 따뜻하고 포근한 느낌을 주는 사진을 찍을 수 있고, 후에 창문에 비치할
 액자용의 아크릴판은 사진을 조금 더 선명하고 정돈시켜 줄 수 있습니다.
 자연광이 있는 그대로의 빛이나, 야간촬영을 위한 선비교로 채광의 빛은
 충분히 아름다운 사진을 만들어낼 수 있습니다.
 영제 촬영 스타에서도 새로운 컨셉으로 촬영이 가능합니다.



컬러 사진 세션
 컬러 조명 이니셔, 프로빙 사진을 찍는 컨셉입니다.
 사진이 보이는 노란색과 분홍색 가벽은 이동이 가능합니다.
 영제로 밀어서 다른 색 벽면을 배경으로 찍거나,
 새로운 색깔의 색지를 벽면에 부착해 사진을 찍기도 합니다.
 여기서는 카운슬링존에서 상담받은 영제 컨셉과 영지를 맞춰 줍니다.
 그 사람이 가지고있는 색깔을 사진 속에
 자연스럽게 나타낼 수 있는 컨셉이 커다란 공간입니다.



<WOOD> Zone
 오른쪽 문을 열고 들어가면 <WOOD> 존이 있습니다. <WOOD> 존 영제도 두개의 컨셉으로 나뉩니다. 첫번째 컨셉은 침대가 있는 컨셉입니다.
 침대도 사진 속 소품이 될 수 있습니다. 마치 호텔을 찍는 영제가 될 것처럼 인위적이지 사진을 찍을 수 있는 공간입니다.
 이 공간 벽면이 있는 액자 역시 사진 작가의 그림이 걸립니다. 저희 스튜디오에서는 신진 작가들이 그림을 자유로운 공간에 배치할 수 있도록 합니다.
 스튜디오 입장에서 인티어리, 작가들의 영제에서는 새로운 공간의 컨셉으로, 도우미 수 있도록 합니다.

많은 가벽을 넘어가면 <WOOD> 존의 새로운 컨셉이 나옵니다. 벽난로가 있는 따뜻한 공간입니다.
 독특한 그림 위에 앉아서 벽난로를 배경으로 사진을 찍는다면 어떤 사진이 나올까요?



대기 장소
 원목 문을 열고 들어가면 어떤 공간이 나옵니다. 바로 보편적 대기 공간입니다. 이 곳에서 손님들은 사진이 안찍히는
 것을 기다리기도 하고, 사진작가와 상담을 하며 보정을 기다리기도 합니다

왼쪽 벽면에서는 사진작가의 포토샵 실력을 보여줄 수 있습니다. 저희 스튜디오에서는 손님들의 라이프스타일과
 영제 컨셉을 통한 체계적인 사진기술과 보정기술로 손님들의 머릿속에 막 있는 사진들을 훑어내 줄 수 있습니다.
 손님들은 작가 영제에 놓인 키보드 옆에서 상담과 영제 보정기술을 지켜볼 수도 있습니다

오른쪽은 인목을 기다리는 장소입니다. 원목다만 커피까지 드리고 있습니다. 뒤에 걸린 액자들에는, 저희 스튜디오에서 찍은
 사진들을 걸어 놓 예정입니다. 손님들은 이 사진들을 살고요 보정에 의견을 더 할 수도 있습니다



<PLANTS> Zone
 따뜻한 <Plants> 존입니다. 식물들 마치 더 많이 들여놓아야 하지만
 자연도 충분히 푸르고 따뜻한 느낌을 줄 수 있는 컨셉입니다.
 <Plants> 존에는 작은 컨셉이 두개로 나뉩니다.

자연광이 내려오는 스피어에서 편안한 느낌을 주는 사진을 찍을 수 있습니다.
 창문 앞에 놓인 테이블에서 촬영 소품을 다룰 수도 있고,
 채광이 되는 스피어에서 찍을 영제는 컨셉으로 사진을 찍는다면
 영제 영제로 따뜻한 느낌이 좋지 않을까요?

바로 앞에는 커그 위에 앉아서 찍을 수 있는 컨셉이 있습니다.
 커다란 식물들 초대 앉아, 테이블에 심플한 거대이 따뜻한 영제 나뉩니다
 사진을 찍을 수 있습니다. 뒤에 걸린 액자들은 신진 작가들의 작품들이 컨셉으로,
 또 시선으로 영제 예정입니다.



[STUDIO 그림같다]

최현지
 가상 전시기획 <스튜디오 그림같다>

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님



권원석
(좌) 소문, 116.8 x 91cm, 캔버스에 아크릴, 2020
(우) 소문(2), 53 x 45cm, 캔버스에 아크릴, 마카펜, 2020

(좌) 청렴, 53 x 40.9cm, 캔버스에 아크릴, 2020
(우) Victory, 53 x 40.9cm, 캔버스에 아크릴, 2020

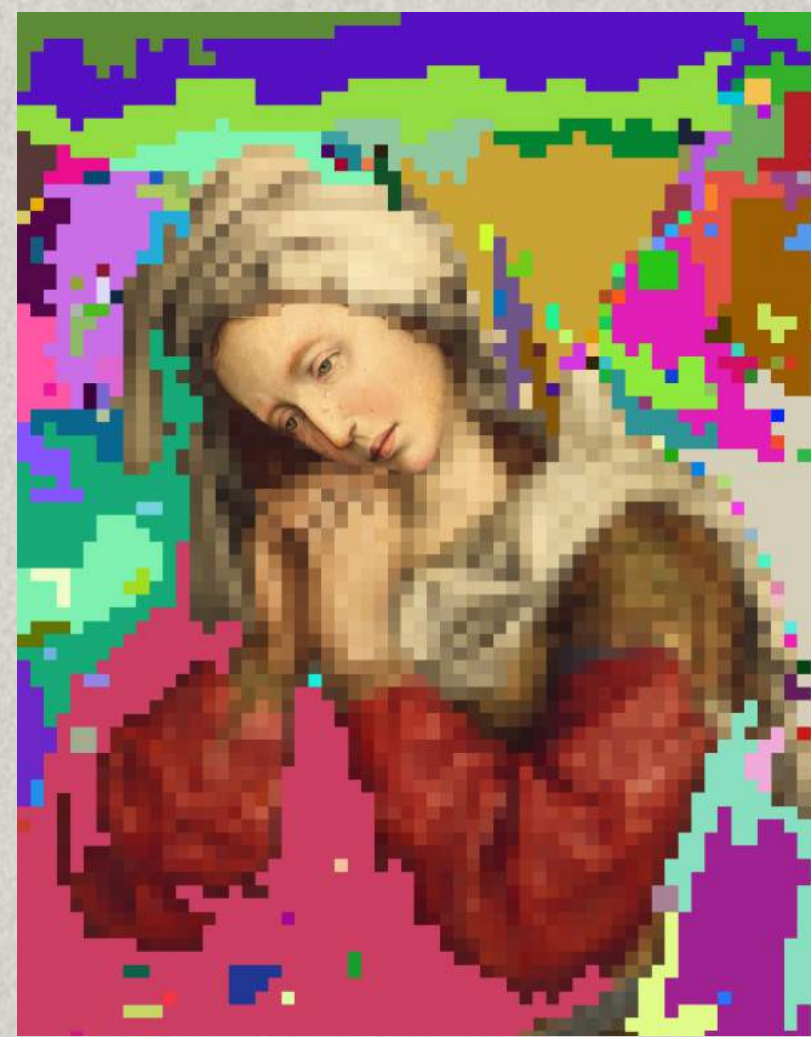
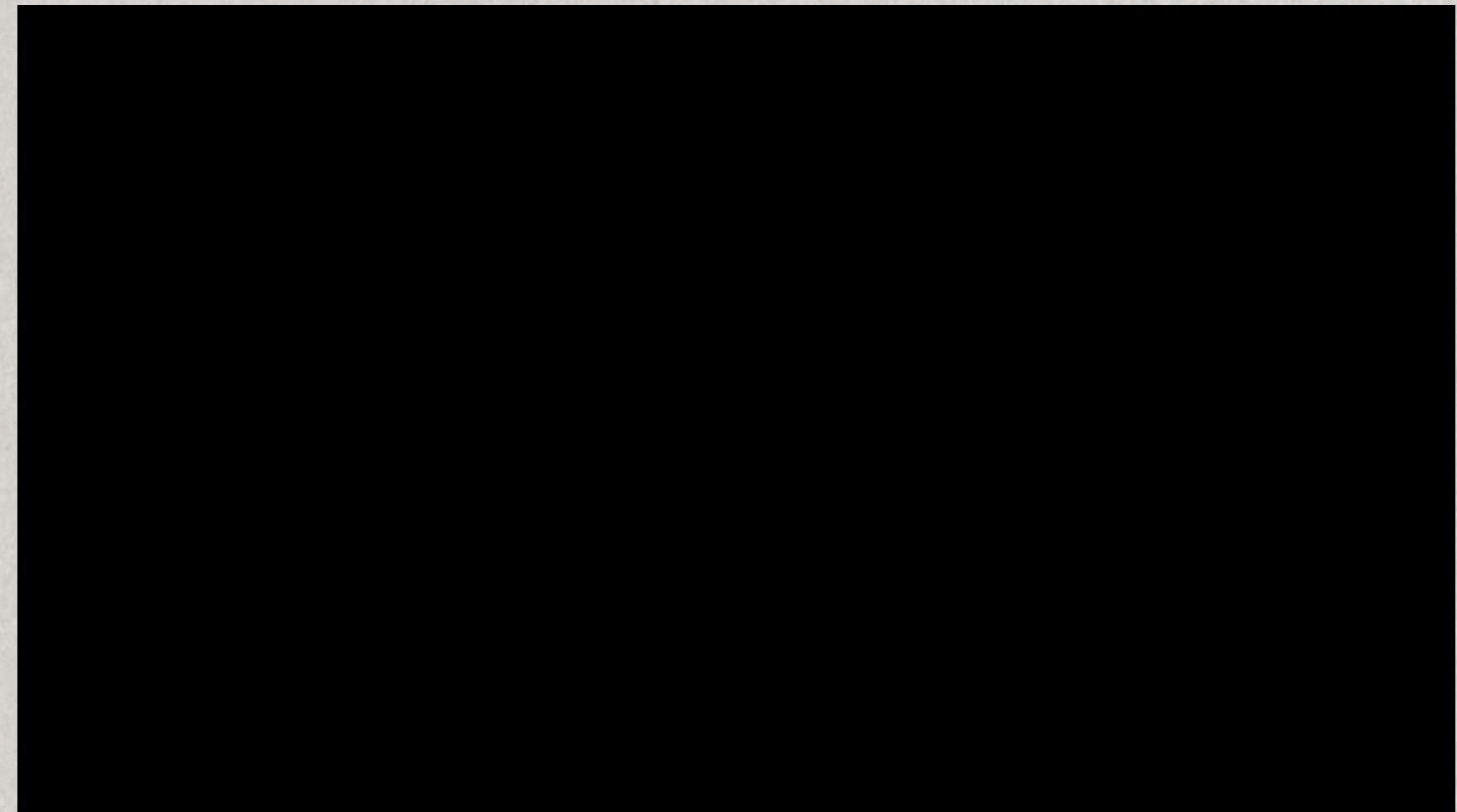
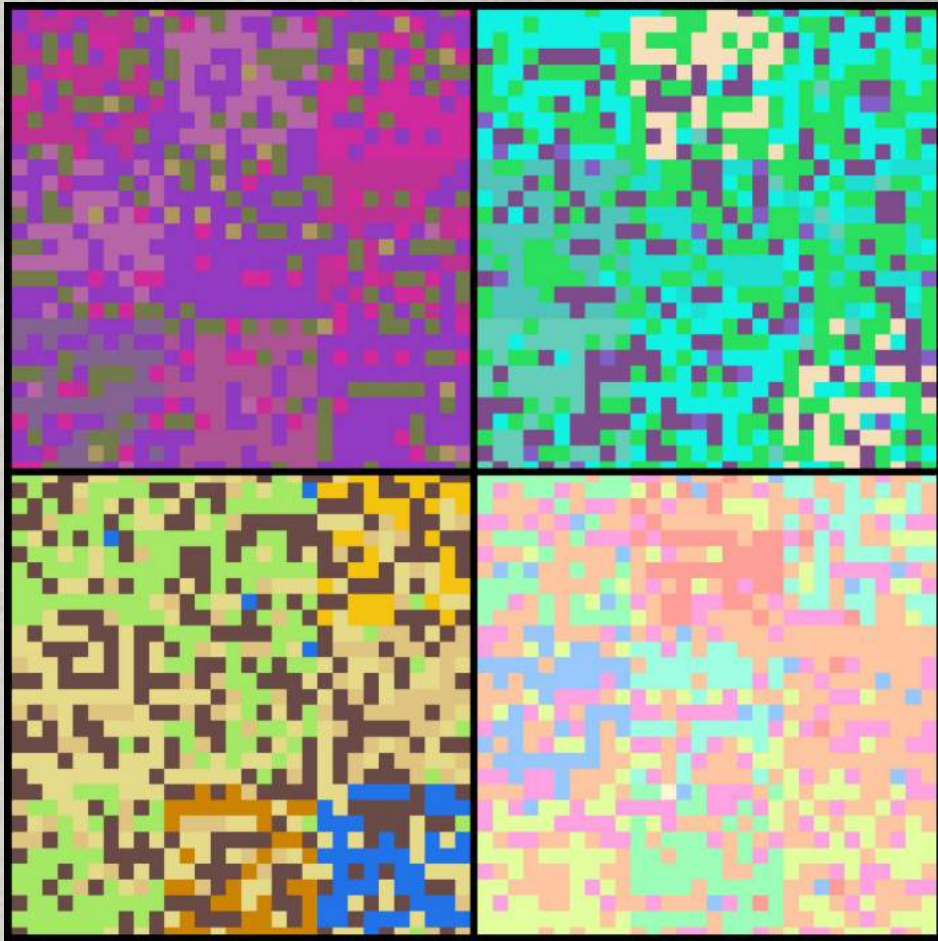
<나만 알고 너는 모르는 것> 전시장 전경 / 2020

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님



이한비
가상전시 <Knitting City>
도시개발 보드게임, 67x70x16cm, 실과 철사, 2020

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님



박주현

1. Ptmccacrrh, 72.9x75.8cm, 350dpi, 디지털페인팅, 2020
2. Xagoapcfw, 72.9x75.8cm, 350dpi, 디지털페인팅, 2020
3. Qdfjku, 72.9x75.8cm, 350dpi, 디지털페인팅, 2020
4. Ctjyrbq, 72.9x75.8cm, 350dpi, 디지털페인팅, 2020

Afivabmhz, 52.58x52.56cm, 350dpi, 디지털페인팅, 2020

Qvyshgof, 85.76x83.86cm, 350dpi, 디지털페인팅, 2020

Mpgrxe, 65.48x83.14cm, 350dpi, 디지털페인팅, 2020

<자극 그리고 반응>, 1920x1080p, 2분 10초, 디지털미디어, 2020

<전시계획>

온라인전시 <r.83 g.255 b.242>

<https://wngus4753.wixsite.com/r-83-g-255-b-242>

창작회화(2) A반 안상훈 선생님, 최수진 선생님

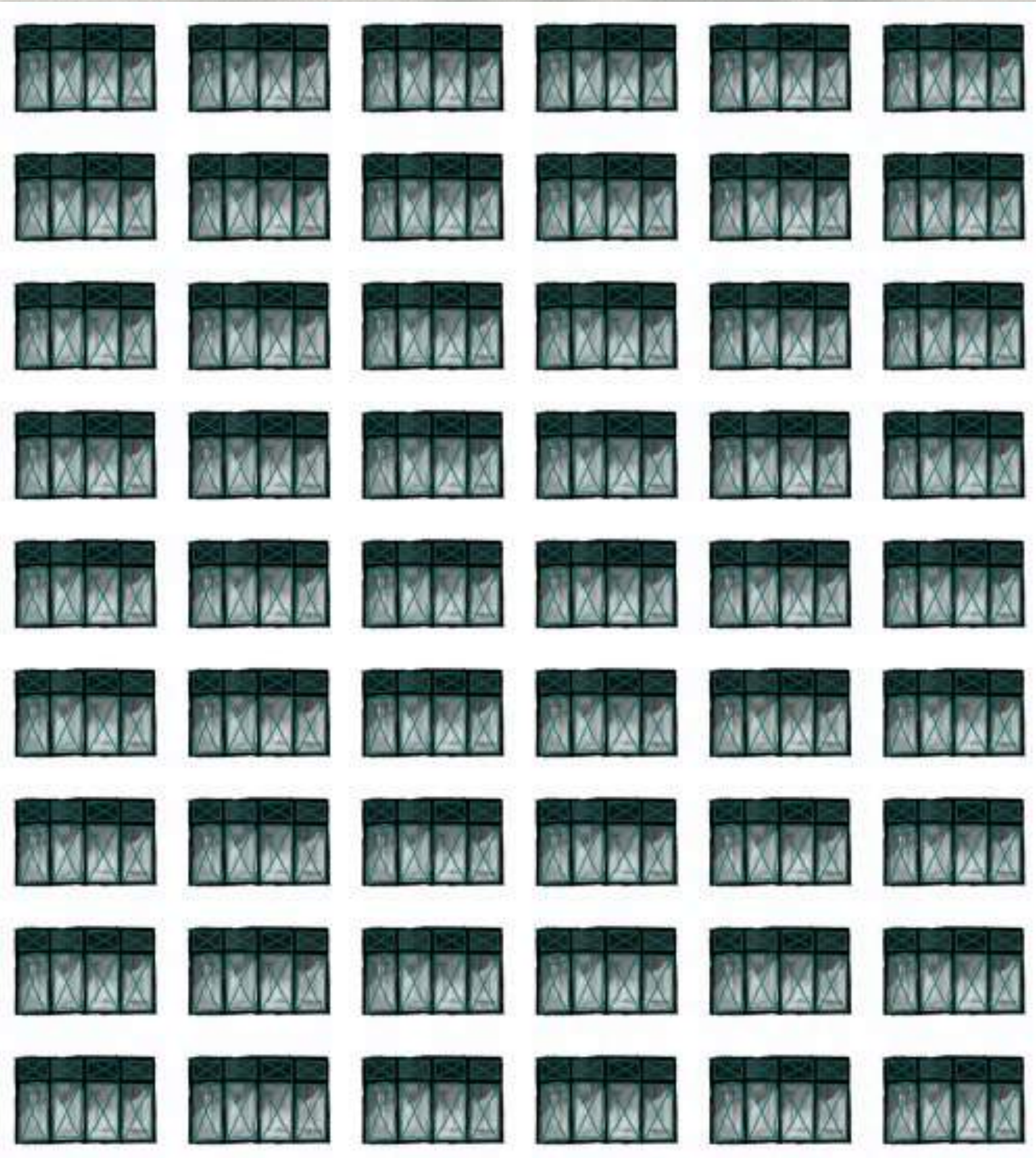
김덕균
야옹, 2020
검은 숲, 2020

창작회화(2) B반 강태웅 교수님, 디릭 플라이쉬만 교수님



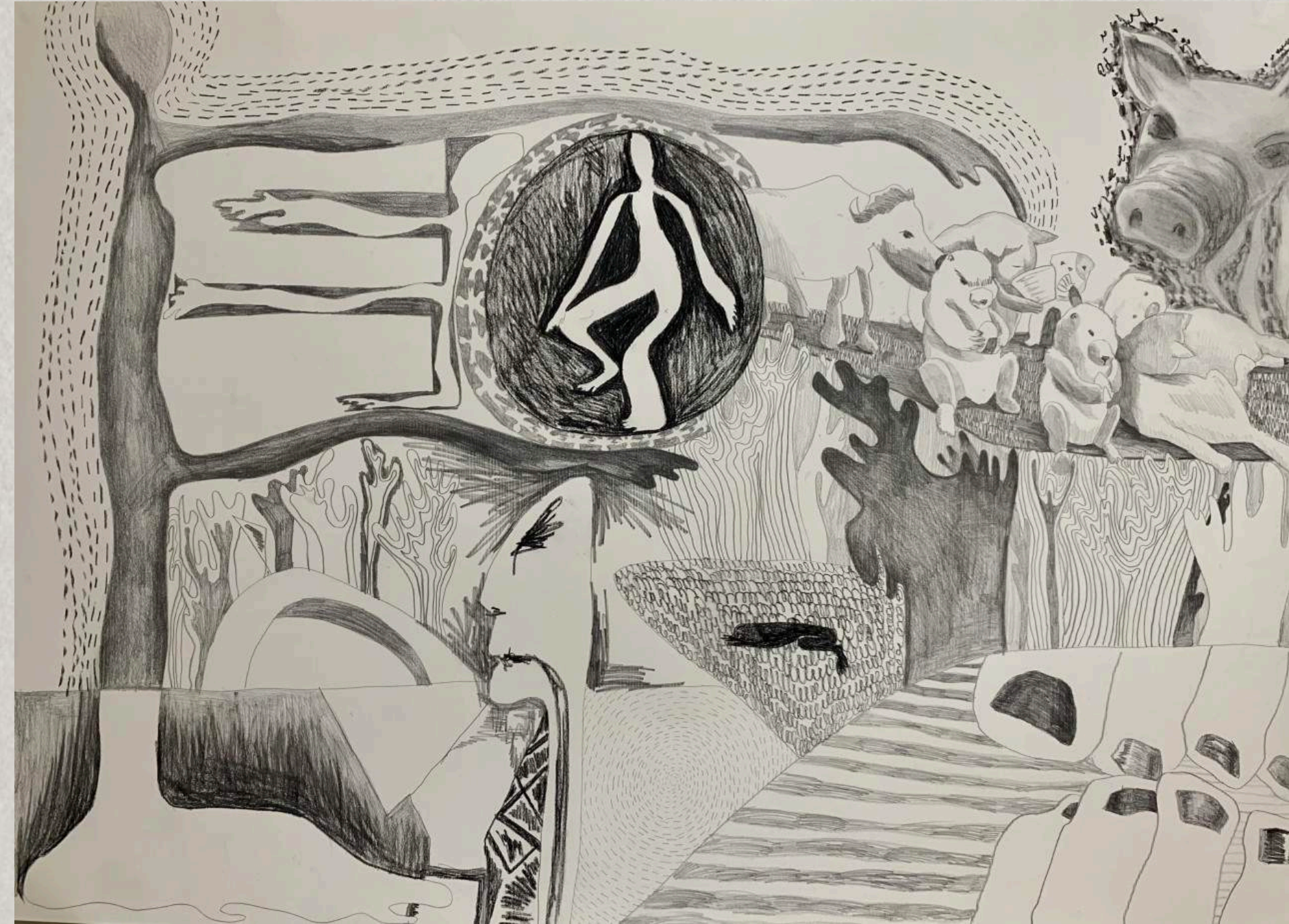
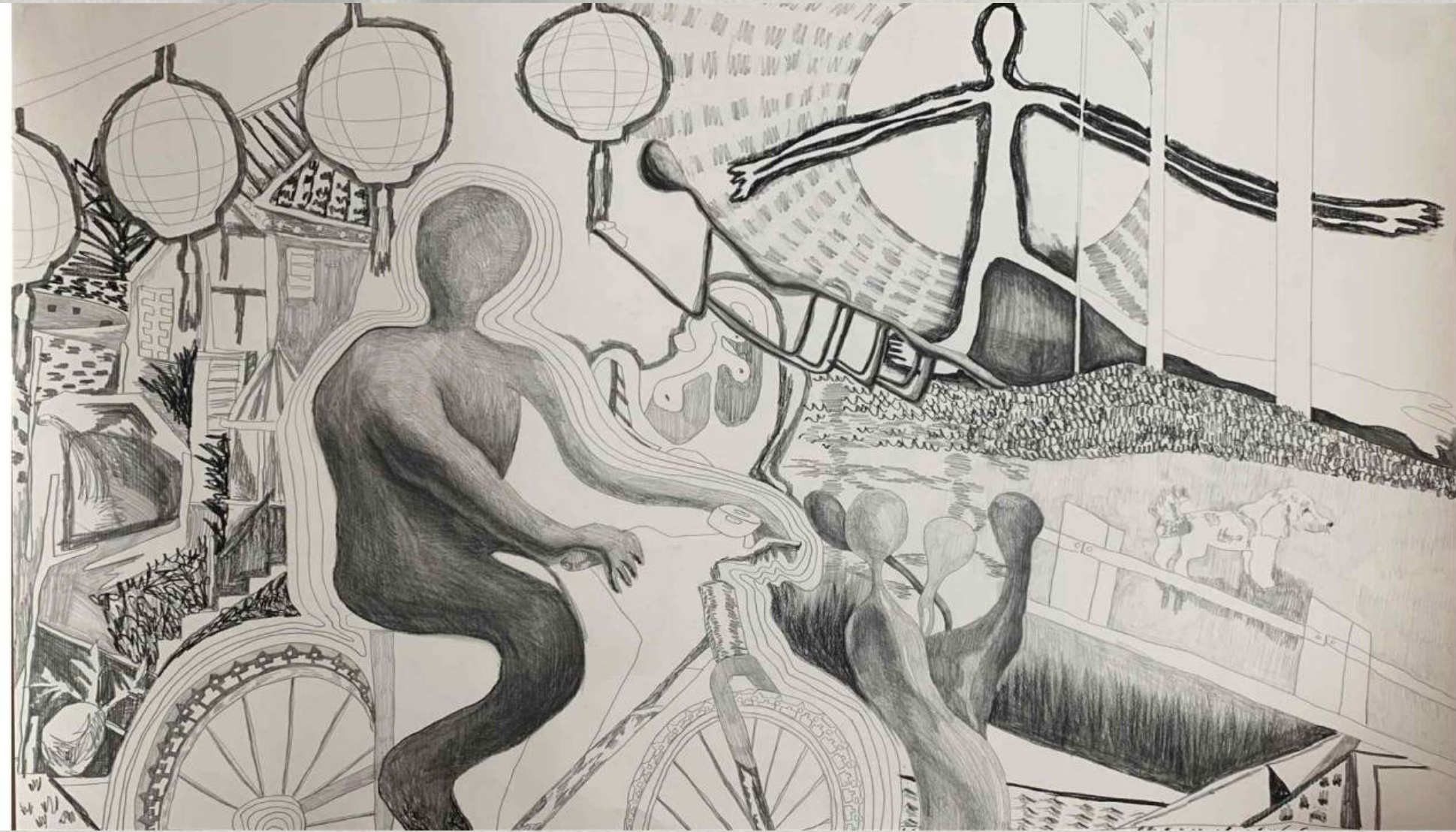
연희선
영원성, mixed media, 2020
미, mixed media, 2020

창작회화(2) B반 강태웅 교수님, 디릭 플라이쉬만 교수님



한동국
typhoon window, 2020
window, charchol on canvas, 2020

창작회화(2) B반 강태웅 교수님, 디릭 플라이쉬만 교수님



배희원
유토피아, 78.8x109.0cm, 전지에 연필, 2020
유토피아2, 78.8x109.0cm, 전지에 연필, 2020

창작회화(2) B반 강태웅 교수님, 디릭 플라이쉬만 교수님



이소영
축제(祝祭), 50 x 210 (cm), 화판에 콩테, 2020

<왼쪽 위>
기(己)와 산(山), 53.0 x 40.9 (cm), 판넬에 아크릴, 2020

<왼쪽 아래>
악(樂), 53.0 x 40.9 (cm), 판넬에 아크릴, 2020

<오른쪽 위>
전통(傳統), 53.0 x 40.9 (cm), 판넬에 아크릴, 2020

<오른쪽 아래>
풍물(風物), 53.0 x 40.9 (cm), 판넬에 아크릴, 2020

창작회화(2) B반 강태웅 교수님, 디릭 플라이쉬만 교수님



유진영
문득 나는 어디에서, 54 x 73 cm, 캔버스에 아크릴, 2020
남산의 철골조, 60 x 73 cm, 캔버스에 아크릴, 2020

창작회화(2) B반 강태웅 교수님, 디릭 플라이쉬만 교수님



이유정
Position, 91.0cm x 116.0cm, oil on canvas, 2020

왼쪽부터
현장 발견, 72.7cm x 53.0cm, oil on canvas, 2020
꿈을 위한 추모 예배(Requiem for a dream), 60.6cm x 72.7cm, oil on canvas, 2020

창작회화(2) B반 강태웅 교수님, 디록 플라이쉬만 교수님



김소연
무제, 22x22cm, 혼합재료,
2020

어제는 비가 바람을 타고
흘날린..., 72.7x53.0cm,
혼합재료, 2020

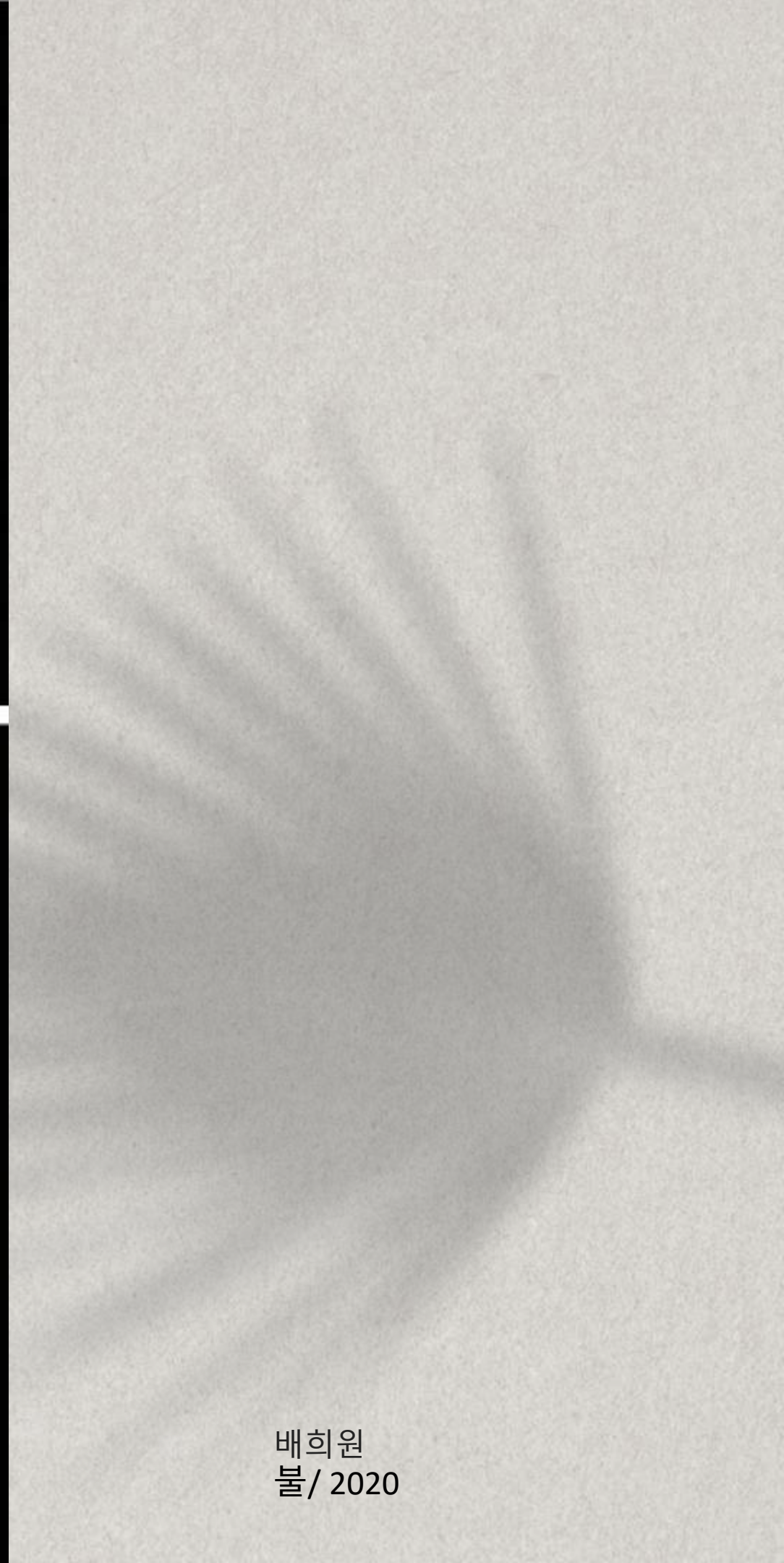
무제, 27.3x22.0cm, 혼합재료,
2020

<사진창작>

A반, B반 – 노세환 선생님



사진창작 A, B반 노세환 선생님



배희원
불/ 2020

사진창작 A, B반 노세환 선생님



유진영
날, 1280 x 960px, 디지털 이미지, 2020

사진창작 A, B반 노세환 선생님



박소랑
Blur, 6000x3376px , 디지털 이미지, 2020

사진창작 A, B반 노세환 선생님



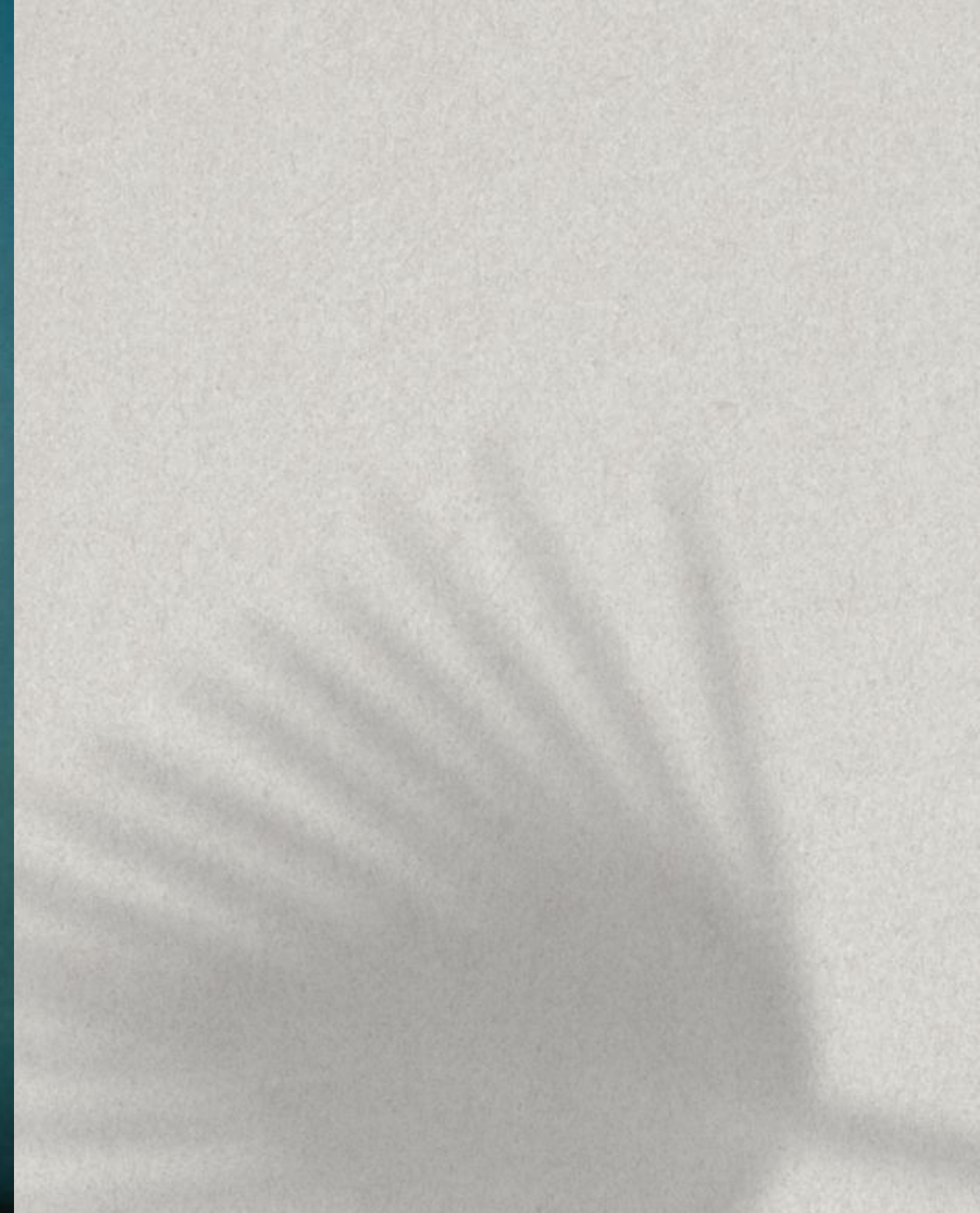
연희선
수분, 2020

사진창작 A, B반 노세환 선생님



권소현
regular, 2020

사진창작 A, B반 노세환 선생님

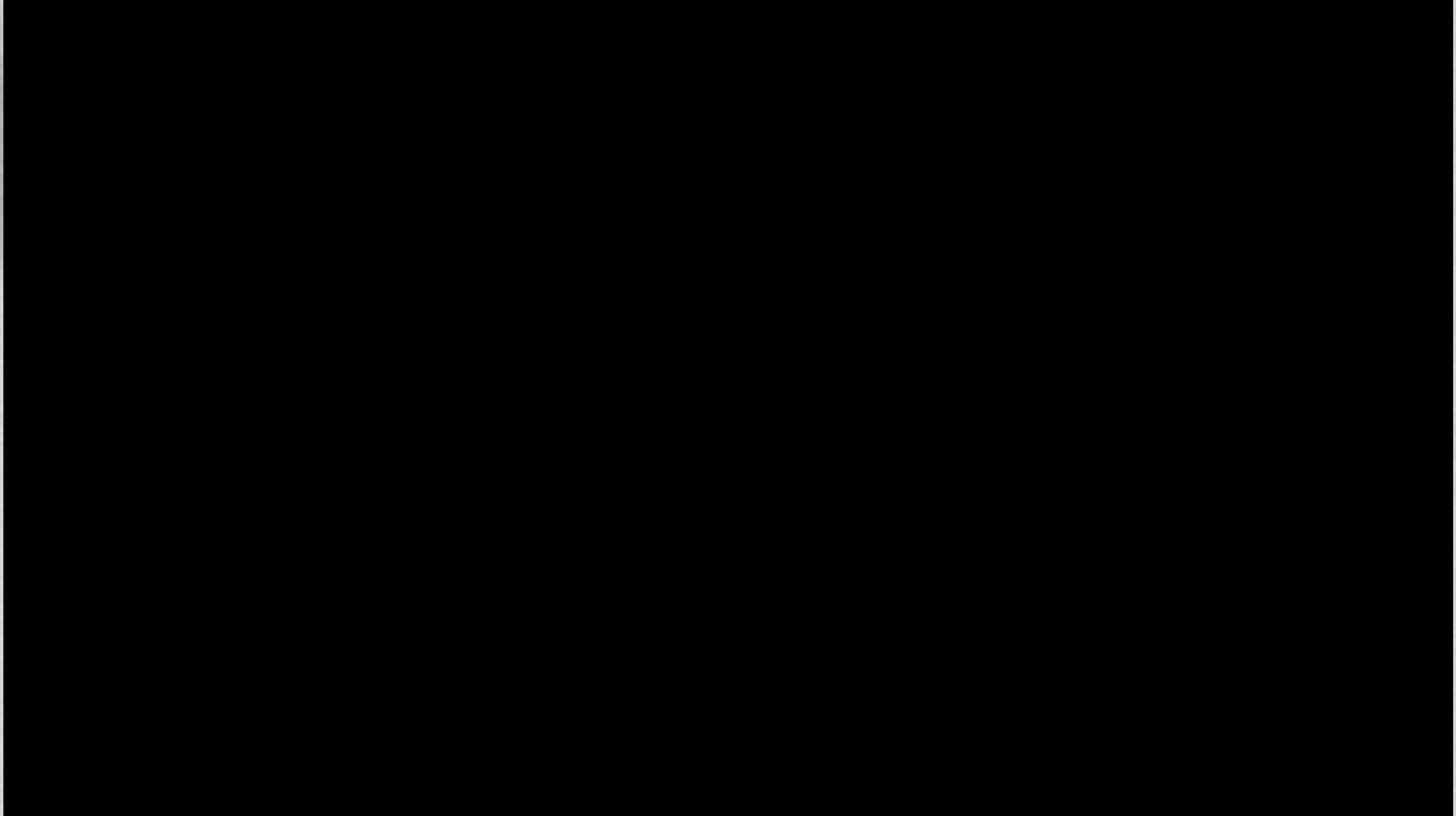


한동국
window lock, 2020

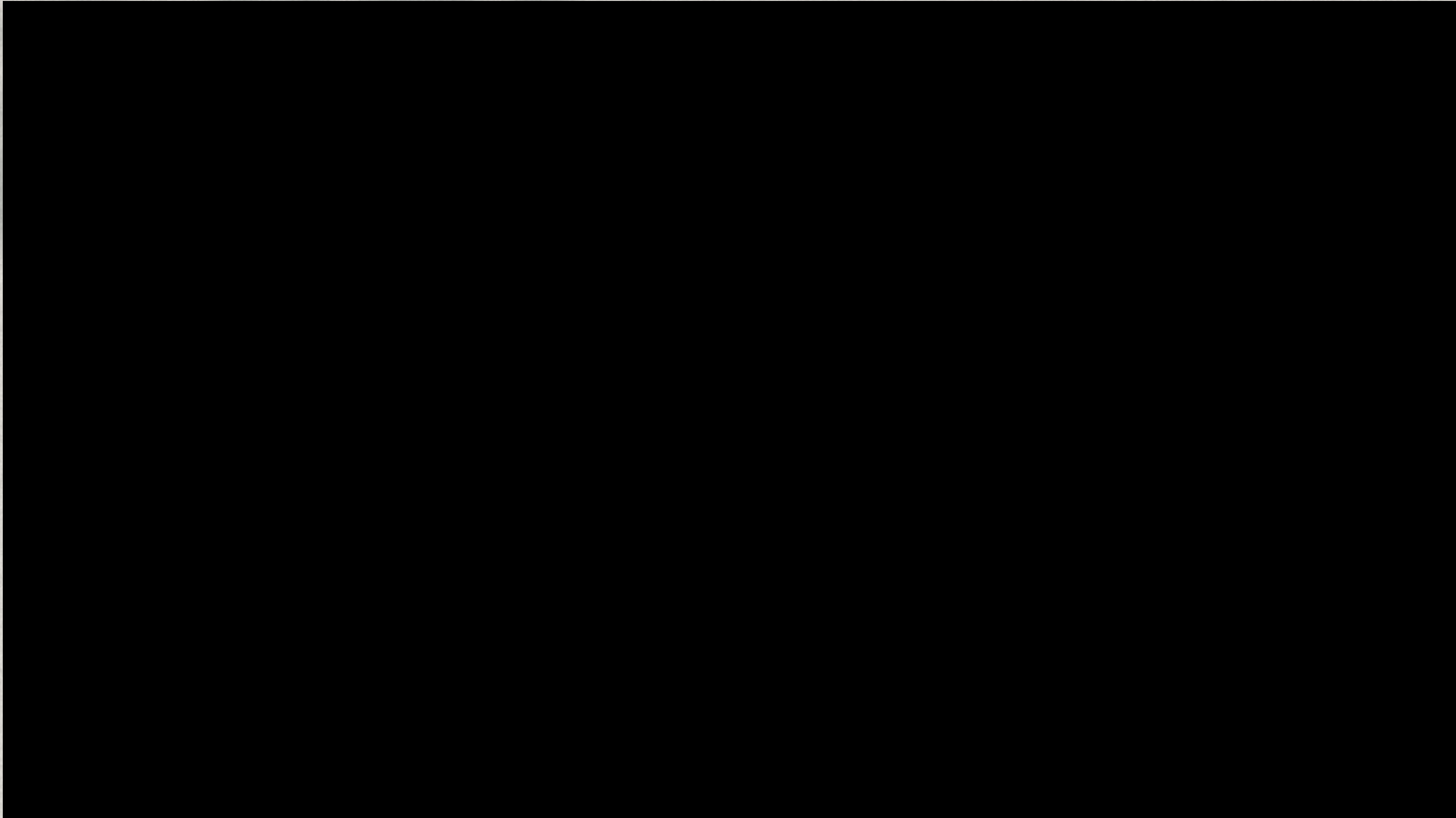


<영상회화>

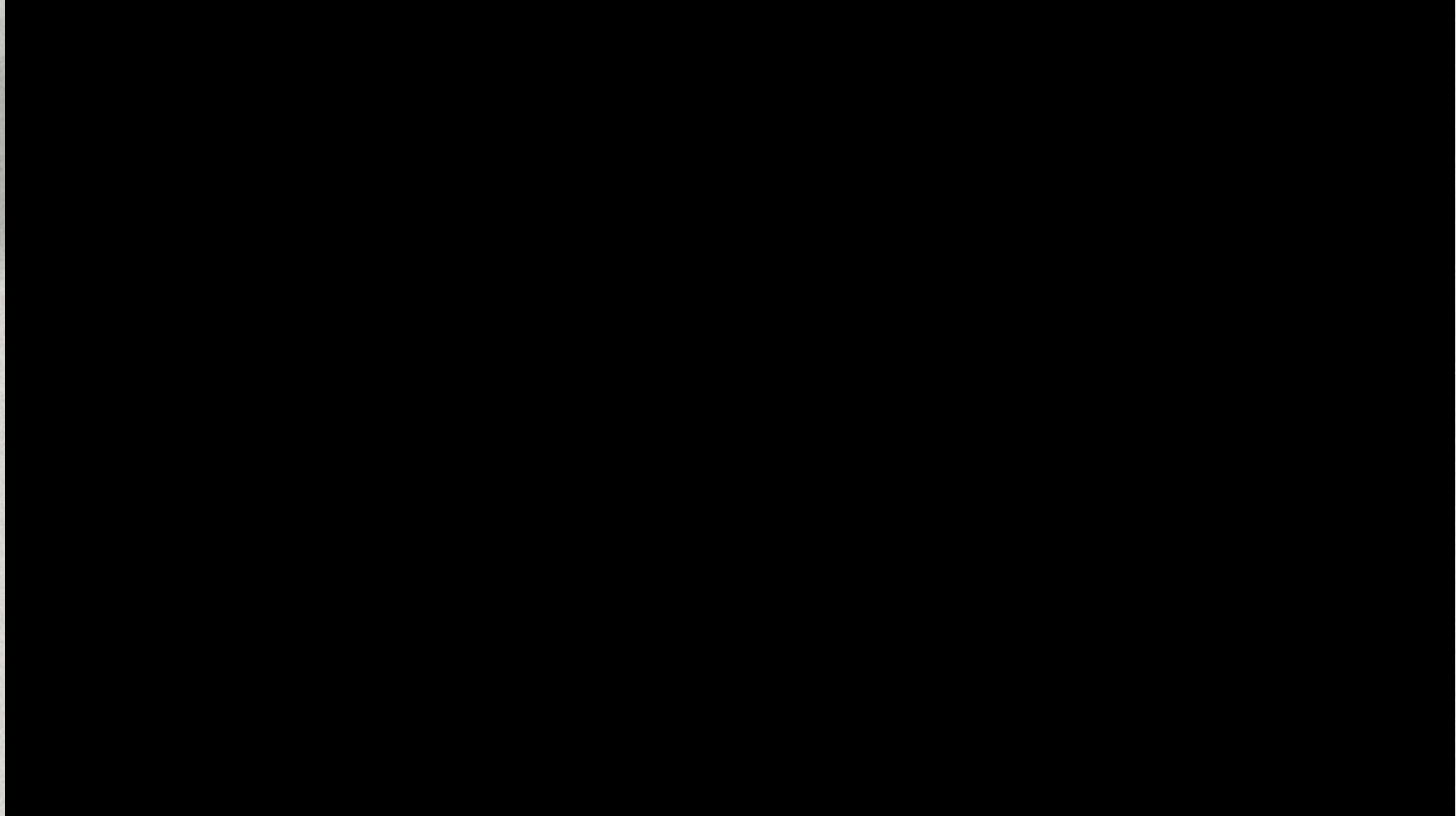
A반, B반 - 최윤석 선생님



영상회화 A반 최윤석 선생님



영상회화 A반 최윤석 선생님









Wondershare
Filmora

창의력을 구현

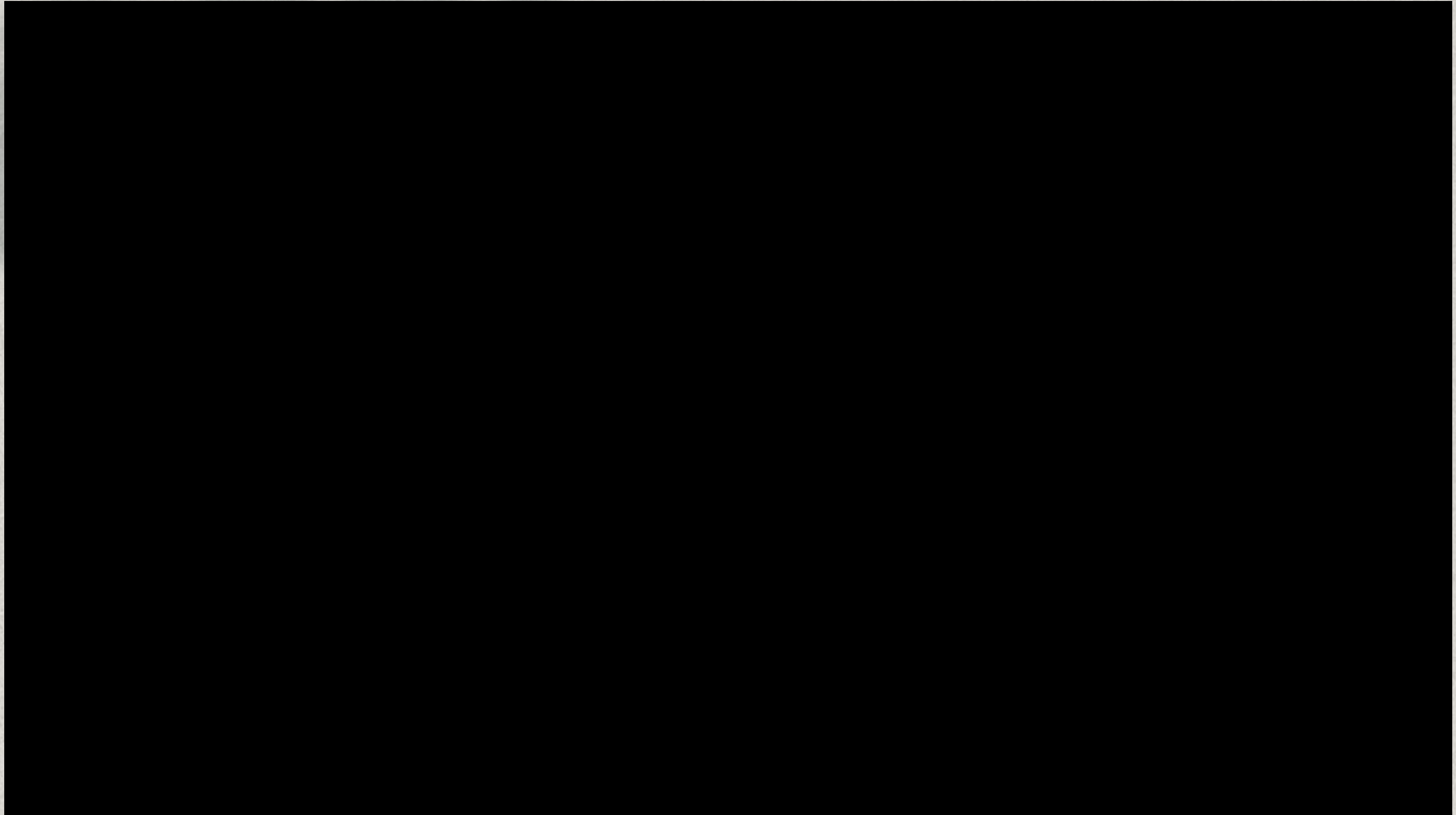
Wondershare Filmora 무료 플랜







영상회화 B반 최윤석 선생님



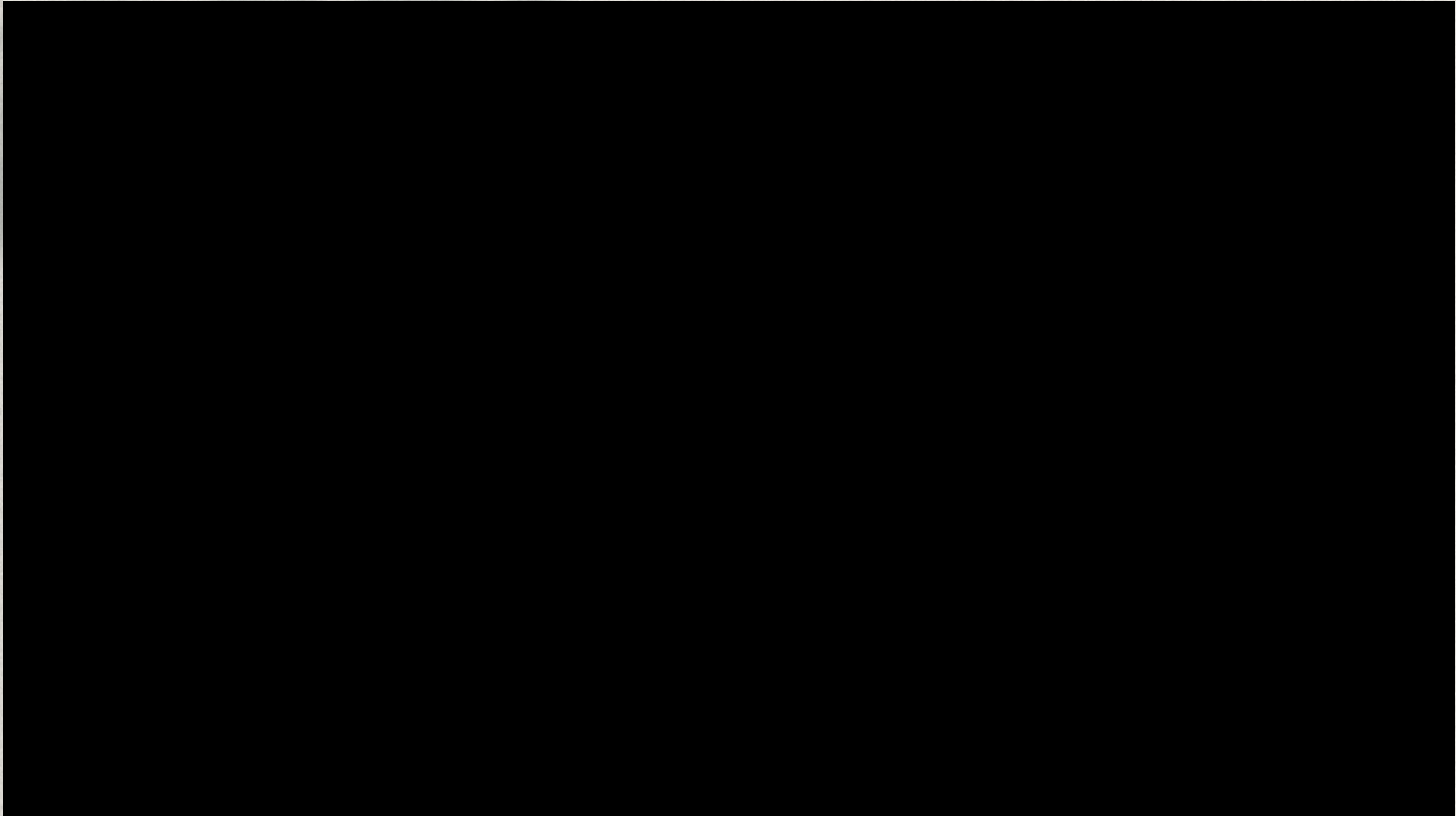
최지영
이모티콘 모험, 1920x1080p, 1분 34초, 디지털미디어, 2020





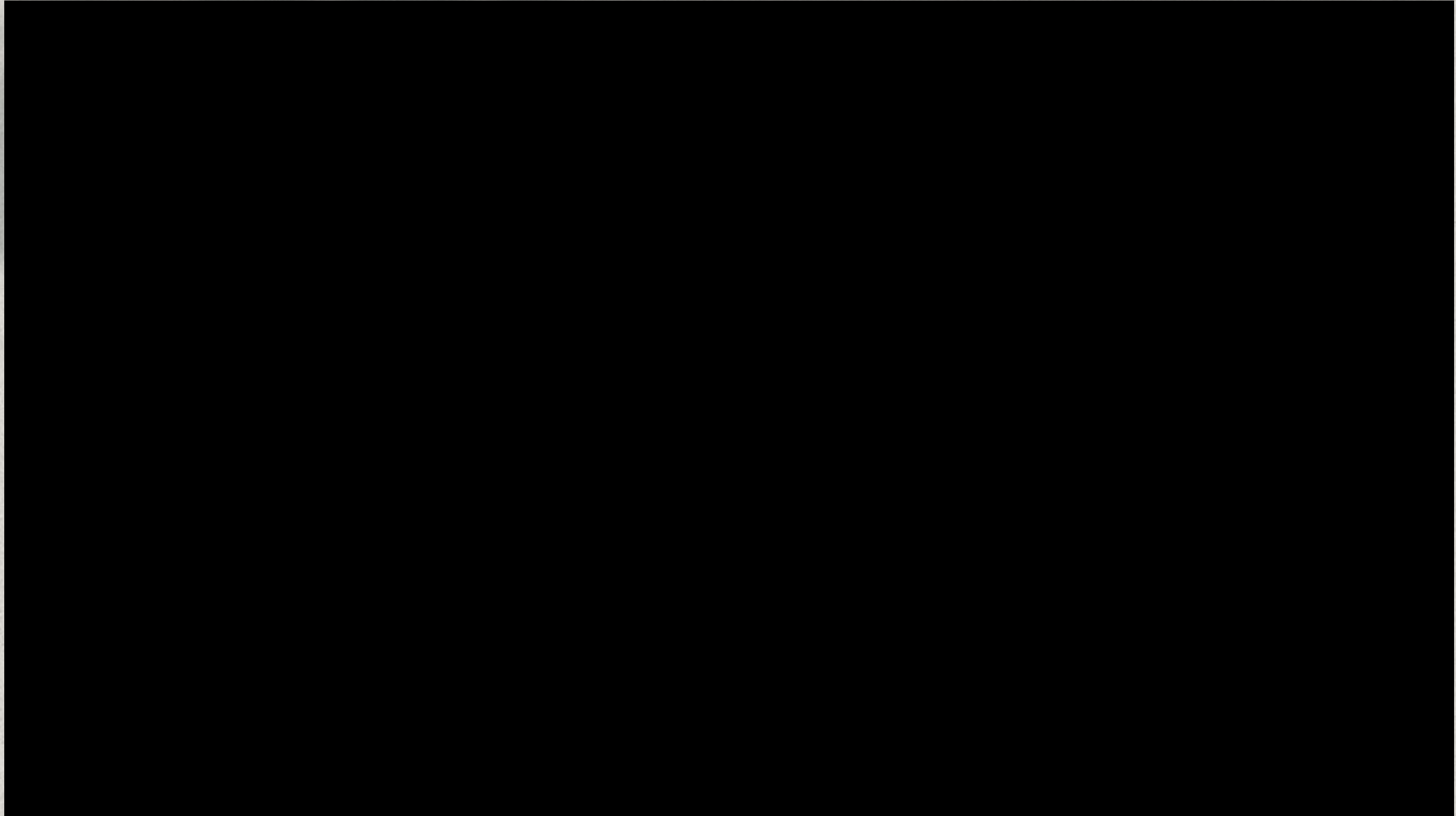


영상회화 B반 최윤석 선생님



유진영
욕망의 굴레, 영상, 3분30초, 2020

영상회화 B반 최윤석 선생님



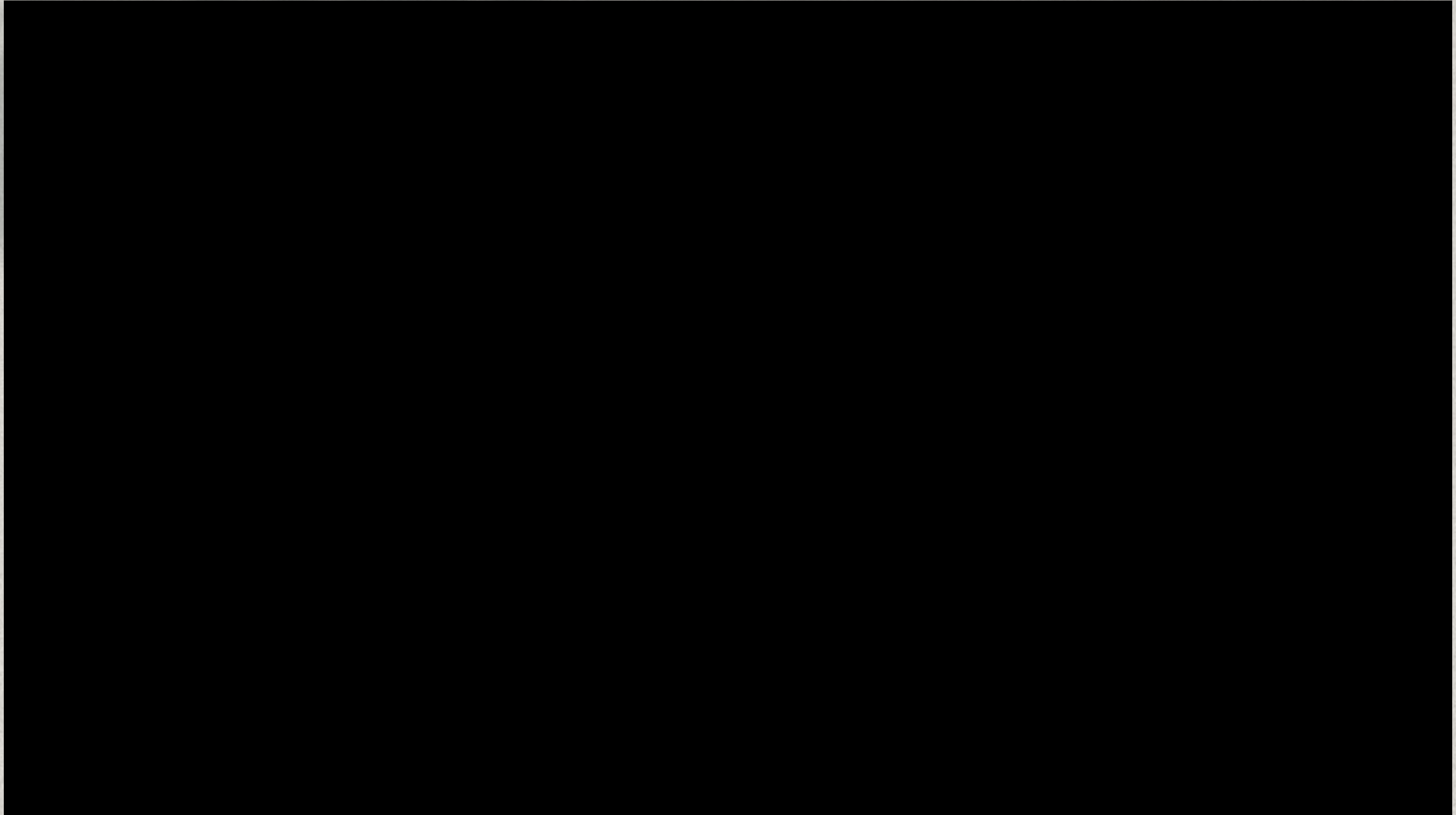
이유정
art-ificial, 디지털미디어, 2분 34초, 2020

영상회화 B반 최윤석 선생님



권소현
축제 한마당, 영상, 2분 16초, 2020

영상회화 B반 최윤석 선생님











Thank
You.

